

50 jaar Roy Hart Theater

*“The Voice
is the muscle of
the Soul”*

Tilde van Haaster

Het Roy Hart Theater is een internationaal centrum voor Stem en Theater in Zuid-Frankrijk. De oprichters waren in de jaren '60 de pioniers in de vrije expressie van de stem. De uitspraak: "The voice is the muscle of the soul" komt van Kaya Anderson, een van de oprichters van het Roy Hart Theater. Dit was destijds een totaal nieuw inzicht over de stem als uitdrukking van emotie en gevoel. Via je stem en je lichaam ga je op zoek naar je diepste zelf. Je drukt jezelf uit door middel van stem-expressie in zang en theater. Hierin is elke klank van je stem een uiting van gevoelens, de bron van waaruit je tot authenticiteit en artistieke uitdrukking kunt komen in zingen en acteren.

Het Roy Hart Theatergezelschap uit Londen vestigde zich 50 jaar geleden, juni 1974, in Malérarques in een oude zijdefabriek in Zuid-Frankrijk (foto). De grondlegger van het Roy Hart Theater is de zangdocent Alfred Wolfsohn (1896 – 1962). Hij werd in de eerste wereldoorlog ingezet als brancarddrager.

Hij raakte geïntimideerd en getraumatiseerd door de klanken die de stemmen van de oorlog slachtoffers uitkermden van de pijn... De psychologische hulp destijds hielpen hem niet van zijn klachten af en hij ging met zichzelf en zijn pijn aan de slag via zijn stem. Hij werkte o.a. met de psychiater Carl Jung en twee theatervernieuwers uit die tijd: Peter Brook en Jerzy Grotowsky.

Zijn kennis droeg hij over aan zijn zangleerlingen, onder wie een succesvol acteur uit Zuid-Afrika: Roy Hart. Zij ontdekten samen de oneindige mogelijkheden van de stem d.m.v. de dramatische expressie van de acteur. Het resultaat hiervan was niet alleen het vrijmaken van alle mogelijke denkbare klankkleuren en het vergroten van het stem bereik, maar ook de therapeutische waarde ervan.

